



ORPUS



OMINI

2020

Domenica XI - Tempo Ordinario - anno A



Comunità Pastorale di Santa Croce e San Gioacchino
Zona Pastorale Meloncello-Funivia

Introito

Genti tutte proclamate

Franz Joseph Haydn (1732-1809)

mf , *f* ,

Gen-ti tut-te, pro-cla - ma-te il mi-ste-ro del Si-gnor, del Suo Cor-po e
Da-to a noi da ma-dre pu-ra, per noi tut-ti s'in-car-nò. La fe - con - da
Nel-la not-te del-la Ce-na coi fra-tel-li si tro-vò. Del pa - squa - le
La pa - ro - la del Si - gno-re pa-ne e vino tra-sfor-mò: pa-ne in car - ne,

f , *f* ,

del Suo San-gue che la Ver-gi - ne do-nò, e fu spar-so in sa - cri-
sua pa - ro - la tra le gen-ti se-mi-nò; con a - mo - re ge - ne-
sa - cro ri - to o - gni re-go - la com-pì e a-gli a - po - sto-li am-mi-
vi-no in san-gue, in me-mo-ria con-sa-crò! Non i sen - si, ma la

f

- fi - cio per sal - var l'u - ma-ni - tà. A - men.
- ro - so la sua vi - ta con-su - mò.
- ra - ti co-me ci - bo si do - nò.
fe - de pro-va que - sta ve - ri - tà.

Kyrie

Jacques Berthier (1923-1994)

Solo poi Tutti *Fine* *Solo poi Tutti* *D.C. al Fine*

Ky-ri - e, Ky-ri - e e - lei - son! Cri - ste, Cri - ste e - lei - son!

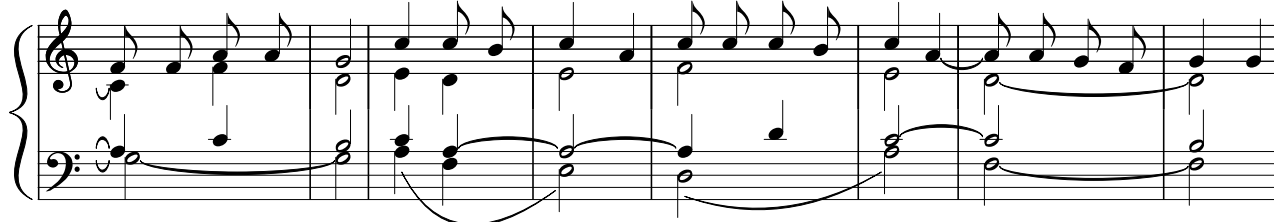
Gloria

Luigi Picchi (1899-1970)

Glo-ria a Di-o nel - l'al-to dei cie-li, e pa-ce in ter-ra a - gli uo-mi-ni di



buo-na vo-lon - tà. Noi ti lo - dia-mo, ti be-ne-di - cia-mo, ti a-do - ria-mo,



ti glo-ri - fi - chia-mo, ti ren-dia-mo gra-zie per la tu - a glo-ria im - men-sa,



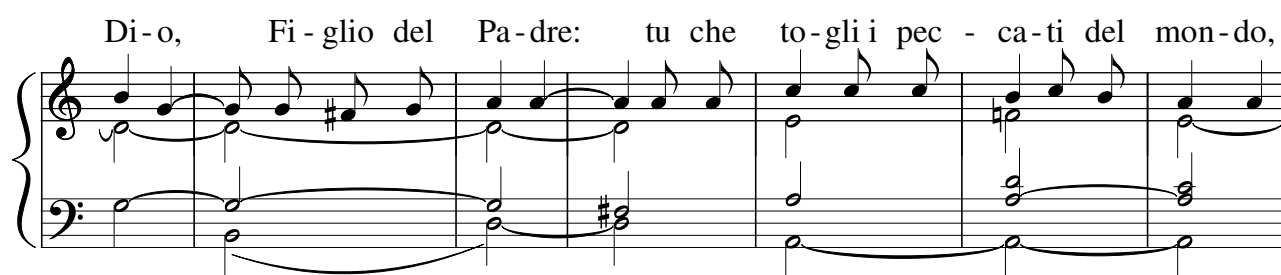
Si-gno-re Di-o, Re del cie-lo, Di-o Pa-dre on-ni-po - ten-te. Si-



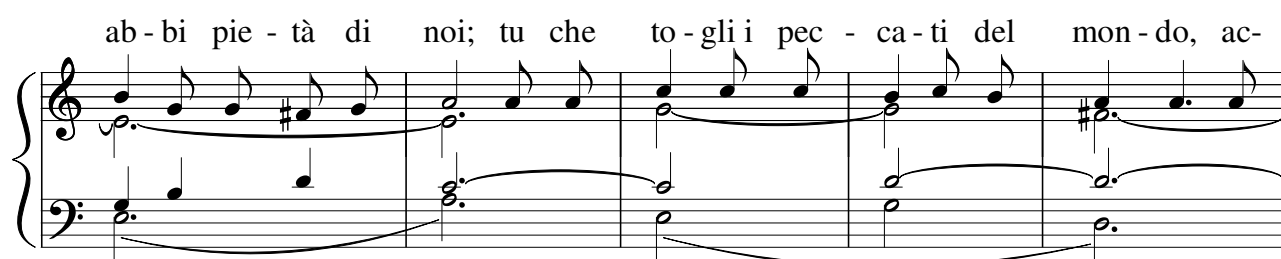
- gno-re, Fi-glio u - ni - ge-ni-to, Ge-sù Cri-sto, Si-gno-re Di-o, A - gnel-lo di



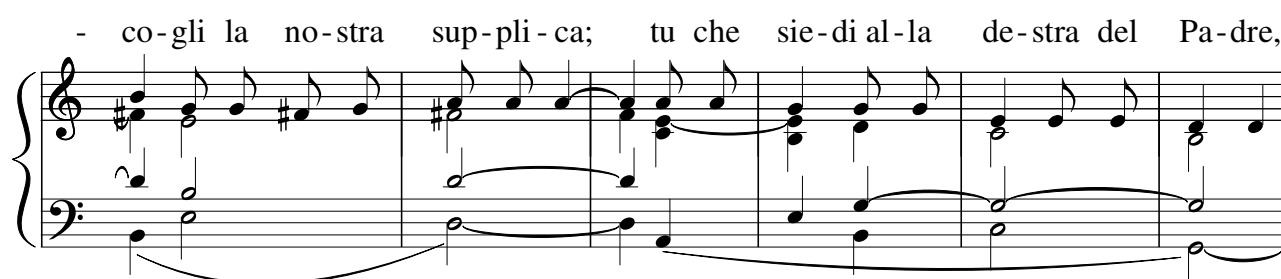
Di-o, Fi-glio del Pa-dre: tu che to-gli i pec - ca-ti del mon-do,



ab-bi pie - tà di noi; tu che to-gli i pec - ca-ti del mon-do, ac-



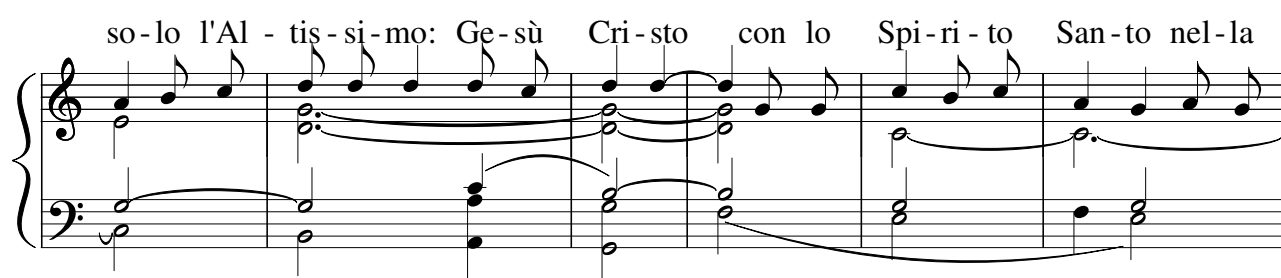
- co-gli la no-stra sup-pli-ca; tu che sie-di al-la de-stra del Pa-dre,



ab-bi pie-tà di noi. Per-ché tu so-lo il San-to, tu so-lo il Si - gno-re, tu



so-lo l'Al - tis-si-mo: Ge-sù Cri-sto con lo Spi-ri - to San-to nel-la



glo-ria di Di-o Pa-dre. A - men.



Prima lettura: Dt 8, 2-3. 14b-16a

Dal libro del Deuteronomio

Mosè parlò al popolo dicendo: «Ricòrdati di tutto il cammino che il Signore, tuo Dio, ti ha fatto percorrere in questi quarant'anni nel deserto, per umiliarti e metterti alla prova, per sapere quello che avevi nel cuore, se tu avresti osservato o no i suoi comandi.

Egli dunque ti ha umiliato, ti ha fatto provare la fame, poi ti ha nutrito di manna, che tu non conoscevi e che i tuoi padri non avevano mai conosciuto, per farti capire che l'uomo non vive soltanto di pane, ma che l'uomo vive di quanto esce dalla bocca del Signore.

Non dimenticare il Signore, tuo Dio, che ti ha fatto uscire dalla terra d'Egitto, dalla condizione servile; che ti ha condotto per questo deserto grande e spaventoso, luogo di serpenti velenosi e di scorpioni, terra assetata, senz'acqua; che ha fatto sgorgare per te l'acqua dalla roccia durissima; che nel deserto ti ha nutrito di manna sconosciuta ai tuoi padri».

Salmo Responsoriale: dal Salmo 147

Giuseppe Verardo (1978-)

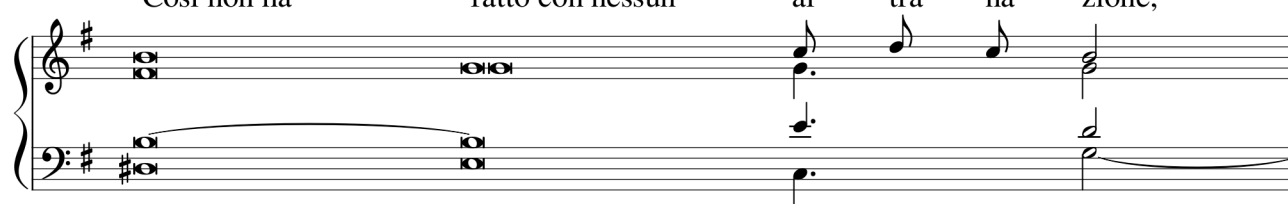
Lo - da il Si - gno - re, Ge - ru - sa - lem - me.



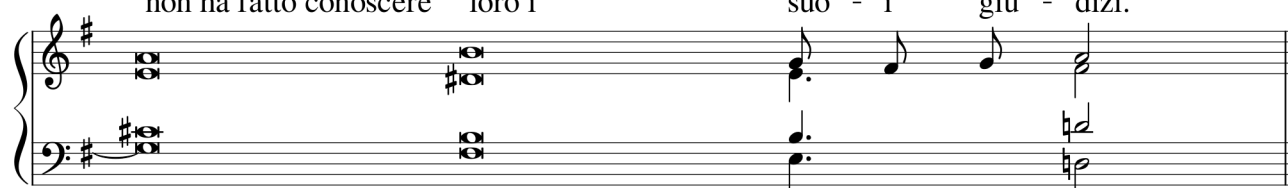
Celebra il Si - gnore, Ge - ru - sa - lemme, loda il tu - o Di - o, Sion,
Egli mette pace nei tuo - i con - fini e ti sazia con fio - re di fru - mento.
Annuncia a Gia - cobbe la su - a pa - rola, i suoi de - creti e i suoi giu - di - zi a Is - ra - ele.



perché ha rinforzato le sbarre del - le tue porte,
manda sulla terra il su - o mes - saggio:
Così non ha fatto con nessun' al - tra na - zione,



in mezzo a te ha bene - de - to i tuoi figli.
la sua pa - rola cor - re ve - loce.
non ha fatto conoscere loro i suo - i giu - dizi.



Seconda Lettura: 1Cor 10, 16-17

Dalla prima lettera di san Paolo apostolo ai Corinzi

Fratelli, il calice della benedizione che noi benediciamo, non è forse comunione con il sangue di Cristo? E il pane che noi spezziamo, non è forse comunione con il corpo di Cristo?

Poiché vi è un solo pane, noi siamo, benché molti, un solo corpo: tutti infatti partecipiamo all'unico pane..

Sequenza

7.  C-ce pánis Angelórum, Fáctus cíbus vi-atórum :

Vere pánis fi-li-órum, Non mitténdus cánibus. In figú-
ris praesignátur, Cum Isa-ac immo-látur, Agnus Páschae
de-putátur, Dátur máнна pátribus. Bóne pástor, pánis vé-
re, Jésu, nóstri mi-se-ré-re : Tu nos pásce, nos tu-ére,
Tu nos bóna fac vidé-re In térra vivénti-um. Tu qui
cúncta scis et vá-les, Qui nos páscis hic mortá-les : Tú-os
ibi commensá-les, Coherédes et sodá-les Fac Sanctórum
cívi-um. Amen.

1. Ecco il pane degli angeli,
pane dei pellegrini,
vero pane dei figli:
non dev'essere gettato.
 2. Con i simboli è annunziato,
in Isacco dato a morte,
nell'agnello della Pasqua,
nella manna data ai padri.
 3. Buon Pastore, vero pane,
o Gesù, pietà di noi;
nutrici e difendici,
portaci ai beni eterni
nella terra dei viventi.
 4. Tu che tutto sai e puoi,
che ci nutri sulla terra,
conduci i tuoi fratelli
alla tavola del cielo,
nella gioia dei tuoi santi.
- Amen.
Alleluia.

Ec-ce pa-nis an-ge-ló-rum, fá-ctus ci-bus vi-a - tó-rum: ve-re pá-nis fi - li-ó - rum,

VII

4 non mit-tén-dum cá-ni - bus 2 In fi - gú-ris præ-si - gná-tur, cum I - sa - ac im-mo-lá - turm

7 A - gnus Pá-schæ de - pu-tá - tur, dá-tur mán-na pá-tri-bus. 3 Bó-ne pá-storpá-nis vé - re,

10 Jé-su nó-stri mi-se - ré-re: Tu nos pá-sce, nos tu - é - re, Tu nos bó-na fac vi - dé-re

13 in tér-ra vi - vén-ti - um. 4 Tu qui cún-cta sciset vá - les, qui nos pá-scishic mor - tá-les:

16 Tú-os i - bi com-men-sá-les, co-he-ré-deset so-dá-les facsan-ctó - rumci-vi-um. A - men.

Canto al Vangelo

card. Domenico Bartolucci (1917-2013)

[illegible]

Vangelo: Gv 6, 51-58

Dal vangelo secondo Giovanni

In quel tempo, Gesù disse alla folla:

«Io sono il pane vivo, disceso dal cielo. Se uno mangia di questo pane vivrà in eterno e il pane che io darò è la mia carne per la vita del mondo».

Allora i Giudei si misero a discutere aspramente fra loro: «Come può costui darci la sua carne da mangiare?».

Gesù disse loro: «In verità, in verità io vi dico: se non mangiate la carne del Figlio dell'uomo e non bevete il suo sangue, non avete in voi la vita. Chi mangia la mia carne e beve il mio sangue ha la vita eterna e io lo risusciterò nell'ultimo giorno. Perché la mia carne è vero cibo e il mio sangue vera bevanda.

Chi mangia la mia carne e beve il mio sangue rimane in me e io in lui. Come il Padre, che ha la vita, ha mandato me e io vivo per il Padre, così anche colui che mangia me vivrà per me. Questo è il pane disceso dal cielo; non è come quello che mangiarono i padri e morirono. Chi mangia questo pane vivrà in eterno».

Credo

Io cre-do in Di-o Pa-dre on-ni-po - ten-te, cre-a - to-re del cie-lo e del-la

This system contains measures 1 through 9. The vocal line begins with a whole rest in measure 1, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

10 ter-ra. E in Ge-sù Cri-sto, suo u-ni-co Fi-glio, no-stro Si - gno-re, il

This system contains measures 10 through 16. The vocal line continues with eighth and quarter notes. The piano accompaniment includes some sustained chords in the right hand. The time signature changes from 2/4 to 3/4 in measure 11 and remains there.

17 qua le fu con-ce - pi-to di Spi-ri-to San-to, nac-que da Ma-ri-a Ver-gi-ne, pa-

This system contains measures 17 through 22. The vocal line continues with eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a consistent eighth-note bass line. The time signature changes from 3/4 to 2/4 in measure 18 and remains there.

23 - ti sot-to Pon-zio Pi - la-to fu cro-ci fis-so mo - ri e fu se-pol-to, di-sce-se a-

This system contains measures 23 through 30. The vocal line continues with eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a consistent eighth-note bass line. The time signature changes from 2/4 to 3/4 in measure 24 and remains there.

31 - gl'in-fe-ri; il ter-zo gior-no ri - su-sci-tò da mor-te; sa-li al cie-lo, sie-de al-la

This system contains measures 31 through 38. The vocal line continues with eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a consistent eighth-note bass line. The time signature changes from 3/4 to 2/4 in measure 32 and remains there.

40



de-stra di Dio Pa-dre on-ni-po-ten-te; di là ver-rà a giu-di-ca-re i vi-vi e i mor-ti.

47



Cre-do nel-lo Spi-ri-to San-to, la San-ta Chie-sa Cat-to-li-ca, la co-mu-

54



- nio-ne dei San-ti, la re-mis-sio-ne dei pec-ca-ti, la ri-sur-re-zio-ne del-la

61



car-ne, la vi-ta e-ter-na. A-men. A-men. A-men.

Offertorio

Pane d'amor dolcissimo

Pa - ne d'a - mor dol - cis - si - mo, del cie - lo e - ter - no gau - di - o.
Im - men - so cuo - re a - ma - bi - le, Tu sai gua - ri - re i no - stri cuor;
Quel cuo - re che per noi si a - pri, ci ac - col - ga nel pe - ri - co - lo,

Ve-ro sol-lie - vo a - gl'u-mi - li che in Te sol - tan - to spe-ra - no.
tut-te le - nos - tre la - cri - me Tu le tra - sfor-ma in ve - ro a-mor.
fin-ché un bel gior-no in-sie - me a Te vi - vrem la Tua fe - li - ci - tà.

Sanctus

Don Giancarlo Soli

San-to, San-to, San - to, il Si - gno - re Dio del-l'u-ni - ver-so, i

cie-li e la ter-ra so-no pie-ni del-la tu - a glo - ria.

O - san - na, o - san - na, o - san-na nel - l'al - to dei cie - li. *Fine*

D.S. al Fine
Be-ne - det-to Co - lui che vie-ne nel no-me del Si - gno - re.

Anamnesi

Mi-ste-ro del-la Fe-de. O-gni vol-ta che man-gia-mo di que-sto pa-ne e be-via-mo a que-sto

7 ca-li-ce an-nun-cia-mo la tua mor-te Si-gno-re, nel-l'at-te-sa del-la tua ve-nu-ta.

Padre nostro

Pa-dre no-stro, che sei nei cie-li, si-a santificato il tuo nome, ven-ga il tuo re-gno,

sia fat-ta la tua vo-lon-tà, come in cielo co-sì in ter-ra. Dac-ci oggi il nostro pane

quo-ti-dia-no, e ri-met-ti a noi i no-stri de-bi-ti co-me noi li rimettiamo ai nostri

de-bi-to-ri, e non ci in-dur-re in ten-ta-zio-ne, ma li-be-ra-ci dal ma-le.

Tu-o è il re-gno tu-a è la po-ten-za, e la glo-ria nei se-co - li.

Agnus Dei

Luigi Agustoni (1917-2004)

A-gnel-lo di Di-o che to-gli i pec-ca-ti del mon-do, ab-bi pie-tà di noi.

A-gnel-lo di Di-o che to-gli i pec-ca-ti del mon-do, do-na a noi la pa-ce.

Comunione

Adoro Te devote

5. **A** Dóro te devó-te, lá-tens Dé-i-tas, Quae sub his

figú-ris ve-re lá-ti-tas : Tí-bi se cor mé- um tó-tum súbji-

cit, Qui-a te contémp-lans tó-tum dé-fi-cit. 2. VÍ-sus, táctus...

Nulla fit pausa in quarto versu, secundae et sextae strophae.

2. Vísus, táctus, gústus in te fállitur,
Sed audítu sólo tuto créditur :
Crédo quidquid díxit Déi Fílius :
Nil hoc vérbo veritátis vérius.

3. In crúce latébat sóla Déitas,
At hic látet simul et humánitas :
Ambo tamen crédens atque cónfitemens,
Péto quod petívit látro paénitens.

4. Plágas, sicut Thómas, non intúeor :
Déum tamen méum te confíteor :
Fac me tibi semper magis crédere,
In te spem habére, te díligere.

5. O memoriále mórtis Dómini,
Pánis vívus vítam praéstans hómini,
Praesta méae ménti de te vívere,
Et te illi semper dúlce sápere.

6. Píe pellicáne Jésu Dómine,
Me immúndum munda túo ságuine,
Cújus úna stílla sálvum fácere
Tótum múndum quit ab ómni scélere.

7. Jésu, quem velátum nunc aspício,
Oro fiat íllud quod tam sítio :
Ut te reveláta cernens fácie,
Vísu sim beátus túae glóriæ. Amen.

1. O Gesù ti adoro nell'ostia nascosto,
che, sotto queste specie, stai celato:
Solo in Te il mio cuore si abbandona
Perché contemplando Te, tutto è vano.

2. La vista, il tatto, il gusto non arriva a Te,
ma la tua parola resta salda in me:
credo a tutto ciò / che il Figlio di Dio ha detto:
nulla è più vero della tua parola di verità.

3. Hai nascosto in croce la Divinità,
ma sull'altare si cela anche la tua umanità:
uomo-Dio la fede ti rivela a me,
Cerco ciò che desidero il ladro pentito.

4. Non vedo le piaghe come Tommaso,
tuttavia confesso che tu sei il mio Dio.
Fà che io possa credere sempre più a Te,
che abbia speranza in Te e che ti ami.

5. O memoriale della morte del Signore,
pane vivo che offri la vita all'uomo,
fa che la mia mente viva di Te,
e che ti gusti sempre dolcemente.

6. O pio pellicano Signore Gesù,
purifica me, peccatore, col tuo sangue,
che, con una sola goccia, può rendere salvo
tutto il mondo da ogni peccato.

7. O Gesù, che ora vedo,
prego che avvenga ciò che tanto desidero:
che, vedendoti col volto svelato,
sia beato della visione della tua gloria.
Amen.

1. A dó-ro Te de-vó - te, la - tens Dé-i - tas, quæ sub his fi - gú - ris ve-re lá-ti - tas:

V

5 Ti-bi se cor me - um to-tum súb-ji - cit, qui-a Te con-tém - plans to-tum dé-fi - cit.

9 2. Vi sus, tac-tus gu - stus in Te fál-li - tur, sed au-dí-tu so - lo tu-to cré-di - tur:

13 cre-do quid - quid di - xit Dé - Fí-li - us: Nil hoc ver-bo ve - ri - tá - tis ve - rius.

16 3. In cru-ce la - té - bat so-la Dé-i - tas, at hic la - tet si - mul et hu-má-ni - tas:

20 Am-bo ta - men cre - dens at - que cón-fi - tens, pe-to quod pe-tí - vit la - tro pæ-ni - tens.

24 4. Pla-gas, si - cut To - mas, non in-tú-e - or: De-um tam-men me - um Te con-fí - te - or:

28 fac me ti - bi sem - per ma-gis cré-de-re, in Te spem ha-be - re, Te di-lí-ge-re.

32 5. O me-mo-ri-á - le mortis Dó-mi-ni, pa-nis vi-vus vi - tam præ-stans hó-mi-ni,

36 præ-sta mé - æ men - ti de Te ví-ve-re, et Te il - li sem - per dul-ce sá-pe-re.

40 6. Pi-e pel-li-cá - ne Je-su Dó-mi-ne, me im-mún-dum mun - da tu-o sán-gui-ne,

44 cu-jus u - na stíl - la sal-vum fá-ce-re To-tum mun-dum quit ab o - mni scé-le - re.

47 7. Je-sum, quem ve-lá - tum nunca - spí-ci-o, o - ro fi-at il - lud quod tamsí-ti-o:

51 ut Te re - ve-lá - ta cer-nens fá-ci-e, vi-su sim be-a - tus tu-æ gló-ri-æ. A - men.

Conclusione

Gloria a Te sia cantata

The first system of musical notation is in C major, 4/4 time. It consists of a treble and bass staff. The melody is primarily in the treble staff, with the bass staff providing harmonic support. The lyrics are written below the bass staff.

Glo-ria te si - a can - ta - ta con vo-ci d'uo-mi - ni ed an - ge - li

The second system of musical notation continues the melody and harmony. It includes a measure rest in the treble staff at the beginning. The lyrics are written below the bass staff.

nel - la Tua Chie-sa Si-gno-re. La bel - lez - za del tuo re - gno com-

The third system of musical notation continues the melody and harmony. It includes a measure rest in the treble staff at the beginning. The lyrics are written below the bass staff.

- muo-va sem-pre i no - stri cuo - ri e il - lu - mi - ni le no-stre men-ti.

The fourth system of musical notation continues the melody and harmony. It includes a measure rest in the treble staff at the beginning. The lyrics are written below the bass staff.

Mai oc - chi vi - de - ro, né o - rec-chi u - di - ro - no tan - ta gio - ia, per

The fifth system of musical notation concludes the piece. It includes a measure rest in the treble staff at the beginning. The lyrics are written below the bass staff.

que - sto a Te can - tia - mo per sem - pre in dol - ce giu - bi - lo.